

L'ape nell'artigianato artistico: l'ape nella moda

di Renzo Barbattini e di Laura Fortunato

Le strutture delle cellette sono reinterpretate nelle collezioni moda di celebri maison, api di diverse dimensioni decorano cravatte, accappatoi, biancheria per la casa, accessori per il tempo libero e tanto altro ancora. Infine, scene a soggetto apistico, bugni, o l'ape stessa, ispirano borse e vestiti che, per qualità materiali e ricercatezza, rappresentano delle vere opere d'arte

BIGIOTTERIA E ORIFICERIA Negli Usa, l'azienda 1928 Jewelry produce da oltre 35 anni bigiotteria d'alto livello caratterizzata da elevati standard qualitativi e da un'attenta cura dei particolari. Molto bella è la linea "Antiquities Couture" che prevede rivisitazioni di gioielli antichi. L'uso di materiali di pregio, la lavorazione artigianale, la cura dei dettagli e la finitura in oro antico, fanno di questi bijoux delle vere opere d'arte!

Di questa linea si riportano le foto, giunte da www.bigiotteriavintage.com del bracciale (Fig. 15a) e della collana (Fig. 15b). Questi bellissimi bijoux, ispirati ai gioielli di età napoleonica, sono stati realizzati con perle in cristallo (non in plastica) intervallate da api placcate oro giallo finemente modellate. Le api erano il simbolo napoleonico di potere e immortalità. La doratura ha una finitura piacevolmente antica ed è ad alto spessore: sembrano d'oro vero. Dallo stesso sito proviene la foto di Fig. 2 che ritrae un paio di orecchini (del marchio italiano *Victorian Cameo*); essi sono stati realizzati a mano con componenti vintage in ottone anticato, quarzo citrino e fiori in vetro pressato. La famosissima casa *Swarovski* (www.swarovski.com) è specializzata nella

produzione di manufatti in cristallo e deve la sua fama all'alta qualità sia della lavorazione sia del materiale usato. La materia prima (cristallo piombato) è utilizzata per diverse linee di prodotto. Dai componenti per bigiotteria all'ottica di precisione, dall'oggettistica per la casa, alla gioielleria. La raffinatezza e l'eleganza delle forme sono caratteristiche degli oggetti prodotti dalla Swarovski, caratteristiche che l'hanno resa unica e ricercata in tutto il mondo. Quest'azienda ha prodotto numerosi articoli che recano come soggetto l'ape. Tra questi si riportano i seguenti:

- il pendente del 2009 (Fig. 3a);
- un anello (Fig. 3b)
- una spilla del 2004 (Fig. 3c);
- una spilla con due soggetti (fiore ed ape visitatrice) (Fig. 3d).

Da ultimo si segnala il pezzo proposto solo nel 2007 (Fig. 3e) e riservato in esclusiva ai Soci della Swarovski Crystal Society; il pezzo è stato disegnato da Anton Hirzinger e il soggetto è il connubio fiore-ape impollinatrice. Rimanendo in tema Swarovski, Stefania Giudetti de *La Fabbrica dei Sogni* ha realizzato Piccola Ape (Fig. 4); quest'ape è un accessorio che può essere utilizzato come phone strap o come ciondolo.



Foto 1a



Foto 1b



Foto 3a



Foto 3b



Foto 3c



Foto 3d



Foto 3e



Foto 4

Si tratta d'un oggetto realizzato interamente a mano con piccoli cristalli Swarovski forati come perline. Gli Swarovski sono infilati uno ad uno su un filo di nylon e mediante uno schema (fornito nel sito www.stefyfgstore.it) di intrecci danno vita a questa piccola creazione.

Daniela Buffagni da una ventina d'anni realizza gioielli in fusione a cera persa e spesso s'ispira a soggetti naturalistici. Nel 2003 ha "creato" un ciondolo in oro realizzato anch'esso in fusione a cera persa, con turchese, perle d'acqua dolce e opale boulder (Fig. 5).

Dal 1962, la *Fucina longobarda Mazzola*, laboratorio orafa di Udine (www.fucinalongobardamazzola.it) produce gioielli caratterizzati da un alto livello tecnologico e artigianale, nonché dalla cura rigorosa del design. Quest'ultimo è tratto dalla cultura antica, soprattutto medievale, in particolare quella longobarda, di cui Cividale del Friuli è ricca fonte. Nel 2000 realizzò una grande spilla in argento brunito (Fig. 6). Il gioiello, pezzo unico, è stato elaborato da un reperto in oro, il famoso "Pendaglio di Mallia", conservato presso il Museo archeologico di Heraclion a Creta e risalente al 1700 a.C. In questo splendido "bijou" due api (secondo alcuni sarebbero, però, due vespe!) depositano una goccia di miele sul favo (rappresentato dal disco granulato posto al centro). Il ciondolo non sarebbe un semplice monile decorativo, frutto della fantasia e dell'abilità tecnica degli orefici cretesi, ma un gioiello regale, indossato dal sovrano che tradurrebbe visivamente il ritmo del potere cretese. Infatti il disco granulato essendo costituito da nove cerchi concentrici, sarebbe il simbolo del periodo di regno di nove anni. La parte alta e quella bassa del gioiello circoscriverebbero la struttura lunisolare del tempo entro cui il re esercita le sue responsabilità: il sole sarebbe rappresentato dalla piccola sfera posta sopra la testa delle due api mentre per avere riferimenti alla luna bisogna osservare i tre cerchi appesi alle ali e al corpo delle api. Essi indicherebbero i tre periodi lunari: quello di sinistra "la luna crescente", quello al centro "la luna piena", quello di destra "la luna calante". Questi cerchi sono contornati da 29 granellini che rappresenterebbero i 29

giorni del mese lunare. Le api della spilla dei nostri giorni, ad ali contrapposte, sorreggono un rubino e un opale australiano. Sopra il loro capo vi è una sfera traforata in oro e nella parte inferiore del gioiello vi sono tre pendenti in oro con, all'interno, lapislazzuli.

Christine de Hubsch dell'atelier *A Nulle Autre Pareille* di Versailles (www.farea.com/to/christine) ha realizzato, nel 2008, il collier *Abeille*, rappresentato nella Fig. 7, a partire da un oggetto degli anni '50 del secolo



Foto 5



Foto 6



Foto 7

scorso. Esso in origine era un portacenere articolato in 3 parti: il corpo, le ali e le zampe. È stato "smontato" e ricostruito per formare questo collier, pezzo unico con ape di bronzo e con pietra in ambra.

Maria Diana (www.mariadiana.it) è una designer di monili che realizza interamente a mano in ceramica e porcellana, proponendo a ogni cambio di stagione collezioni sempre diverse legate da un tema conduttore che spesso è di ispirazione letteraria. Per la collezione "estate 2007" intitolata

Api si è ispirata alla poesia di Emily Dickinson (1830 - 1886, poetessa statunitense) dal titolo:

Per fare un prato occorrono un trifoglio ed un'ape che dice:

"Per fare un prato occorrono un trifoglio ed un'ape.

Un trifoglio e un'ape.

E il sogno

Il sogno può bastare.

Se le api sono poche".

Questa collezione è realizzata interamente

in porcellana con bagni in oro e platino. Maria Diana ha stilizzato l'elemento cella dell'alveare per creare delle collane fatte di moduli irregolari usando l'oro zecchino per richiamare il colore caldo del miele. Di questa collezione di monili si riportano:

- collana alveare (Fig. 8a);
- collana con anello maculato (Fig. 8b);
- collana con anelli in oro (Fig. 8c);
- collana con anelli di platino (Fig. 8d).

Little Bo's Boutique (www.boutique.littlebo.co.uk) è una boutique on line per la vendita di una vasta gamma d'articoli di bigiotteria e di gioielli, di diversi stili, sia moderni che d'epoca. Il catalogo annovera numerosi animali, tra cui insetti (ad es api, coccinelle e farfalle) e molti fiori. Betty Tam (Little Bo's Boutique, Birmingham, Inghilterra centrale) ha inviato le immagini di questi gioielli, realizzati nel 2010:

- *Bee and Flower Ring (Fig. 9a)*: doppio anello di un insolito color bronzo metallico;
- *Yellow and Black Bee Cocktail Ring (Fig. 9b)*: anello color argento metallico con ape il cui torace è smaltato di giallo, l'addome è decorato con smalto giallo e nero, e le ali sono tempestate di cristalli;
- *Yellow and Black Honey Bee Charm Necklace (Fig. 9c)*: collana in argento con ape di cristallo smaltato (giallo e nero) e le ali di cristallo chiaro;
- *Little Bo's Metal and Enamel Bee Brooch*



Foto 8a



Foto 8c



Foto 8b



Foto 8d



Novità dell'anno...

SIERO e CREMA LIFTING AL VELENO D'API con acido ialuronico

effetto filler e tensore immediato



(confezione da 50 ml.)



(confezione da 30 ml.)

BIOAPINATURA - AZZANO DECIMO (PN) - Via Pedrina, 3 - Tel. e Fax 0434 646424 - Cell. 339 8483205 - E-mail: info@bioapinatura.com
 visitate il nostro sito: www.bioapinatura.com



Foto 9a



Foto 9b



Foto 9c



Foto 9d



Foto 9e

(Fig. 9d): spilla a forma di ape colorata in oro-metallo e smaltata di nero: le sue ali sono cromate (argentee):

- *Bee Brooch with Movable Wings (Fig. 9e)*: spilla raffigurante un'ape il cui torace è tempestato di cristalli e l'addome è smaltato (giallo e nero); il capo e le ali sono colorate in oro-metallo. Le ali di questa spilla-ape si articolano con un movimento svolazzante.

CANOVACCI

Ulster Weavers Ltd. (www.ulsterweavers.com) è un'azienda tessile con sede a Holywood, Irlanda del Nord. Quest'azienda, fondata nel 1880, si è specializzata nella produzione di tessuti per la casa di alta qualità tra cui canovacci in lino irlandese. I soggetti riportati su questi strofinacci sono numerosi (fiori, frutti, animali, soggetti nautici, arte classica, arte contemporanea, soggetti celtici, buffi proverbi). Tra gli "animali", ben rappresentate sono le api (Fig. 10).



Foto 10

COSTUMI DI CARNEVALE

Certi insetti sono stati fonte d'ispirazione per alcune case produttrici di costumi di carnevale per adulti e per bambini. A proposito di quest'utimi si riportano le immagini di due costumi facenti parte della linea 2008; questi costumi sono "made in



Foto 11a



Foto 11b

China", importati dalla Carnival Toys srl e commercializzati dalla V.I.P. Very Important Party srl, tramite catalogo cartaceo e tramite il sito www.vipsrl.it.

Il nome del primo articolo è Ape ballerina (Fig. 11a) mentre quello del secondo è Ape Pina (Fig. 11b).

Renzo Barbattini
e Laura Fortunato

Fine seconda parte