

LUISELLA CARRETTA: IN VOLO CON LE API

Renzo Barbattini, Giovanni Miani

Un'artista che si colloca sul confine tra la pittura e l'etologia, tra i segni onirici e i percorsi ornitologici, o nel caso nostro, entomologici attivando il fascino di una scrittura effimera sulla pagina celeste ...

Luisella Carretta è nata a Genova nel 1938, città dove vive. Ha dipinto i suoi acquarelli qui riportati direttamente in "campo": Luisella ha, infatti, seguito dal 1989 al 1992 le prove di campo con il gruppo di ricerca del prof. Giorgio Celli dell'Istituto di Entomologia "Guido Grandi" dell'Università di Bologna potendo, così, osservare il volo delle api. Dalla prefazione di Giorgio Celli al libro di Luisella Carretta *In volo con le api* (Campanotto, Udine, 2000), risultato di quell'esperienza: "Luisella Carretta è un'artista che si colloca sul confine tra la pittura e l'etologia, tra i segni onirici e i percorsi ornitologici, o nel caso nostro, entomologici, attivando il fascino di una scrittura effimera sulla pagina celeste ...". Questi tragitti acquistano a poco a poco, una valenza estetica, diventano segni di sogni, si trasformano da etogrammi¹ in pittogrammi², in modelli motori che si esprimono nella leggerezza e nella bellezza e che forniscono all'entomologo un



Api: Vola di uscita



Api: voli di entrata

inventario figurale dei comportamenti di volo e di esplorazione delle api, all'uscita dell'arnia, e dei suoi immediati dintorni." In volo con le api è un viaggio dentro la natura, dove le api vivono e volano dall'arnia verso i fiori attratte da colori e tracce odorose.

Tratti da esso, si riportano i seguenti dipinti con le relative note dell'artista:

- *Api: Voli di uscita* (Parco Università, Bologna, 14.06.1989, ore 16,30/16,35, cielo parzialmente coperto) (fig. 1) *"Le uscite, anche in questo caso, si rivelano complesse per la mancanza del sole";*
- *Api: Voli di entrata* (Parco Università, Bologna, 14.06.1989, ore 15.55/16.00, cielo coperto) (fig. 2) *"Le api arrivano veloci attraverso l'unico varco tra gli alberi, sostando, anche in questo caso, davanti all'ingresso";*
- *Api: Voli sui fiori di melo* (Campagna di Imola, 18.06.1992, ore 17.27/17.42, cielo sereno) (fig. 3) *"Su questi fiori più grandi e più distanti tra loro, le soste sono mediamente più lunghe: 21 soste in tre minuti".*

La peculiarità delle opere di Luisella Carretta è riscontrabile nel raggiungimento di un'essenzialità estrema e assoluta. La rappresentazione visiva del mondo sensoriale (ciò che ci sta attorno) in queste realizzazioni è ridotta al minimo proprio perché la tensione dell'artista si esprime in tutta la sua sublime forza nella messa in opera di una realtà quasi rarefatta, eterea. Tutto ciò si esplicita con pochi e brevi tocchi nonché fugaci sprazzi cromatici. Tra le realizzazioni più significative nella produzione artistica di Luisella Carretta sono da menzionare *Api: voli di uscita* (fig. 1) e *Api: voli di entrata* (fig. 2): sono due opere strettamente connesse tra loro dal punto di vista figurativo, in quanto in entrambe l'immagine è ridotta all'essenziale, così come essenziali sono i pochi colori utilizzati.

Si potrebbero definire come due dipinti con una forte componente interpretativa, nei quali cioè i soggetti e i singoli oggetti andrebbero decifrati più che osservati, decodificati più che analizzati.

Il volo dei minuscoli insetti è suggerito originalmente da una serie di sottili e regolari tratti che terminano, al vertice, con il disegno di frecce nere indicanti le opposte direzioni. I pochi colori sono decisamente tenui, quasi rarefatti ed eterei, privi di consistenza materica.

L'intera immagine rappresentata è bidimensionale, priva di consistenza volumetrica o di solidità materica.

Una analogha concezione è riscontrabile anche in *Api: voli sui fiori di melo* (fig. 3), nel quale le foglie sono l'unico particolare la cui descrizione da parte dell'artista è vicina alla realtà, anche se notevolmente stilizzata, pur in misura minore rispetto alle altre due suddette realizzazioni.

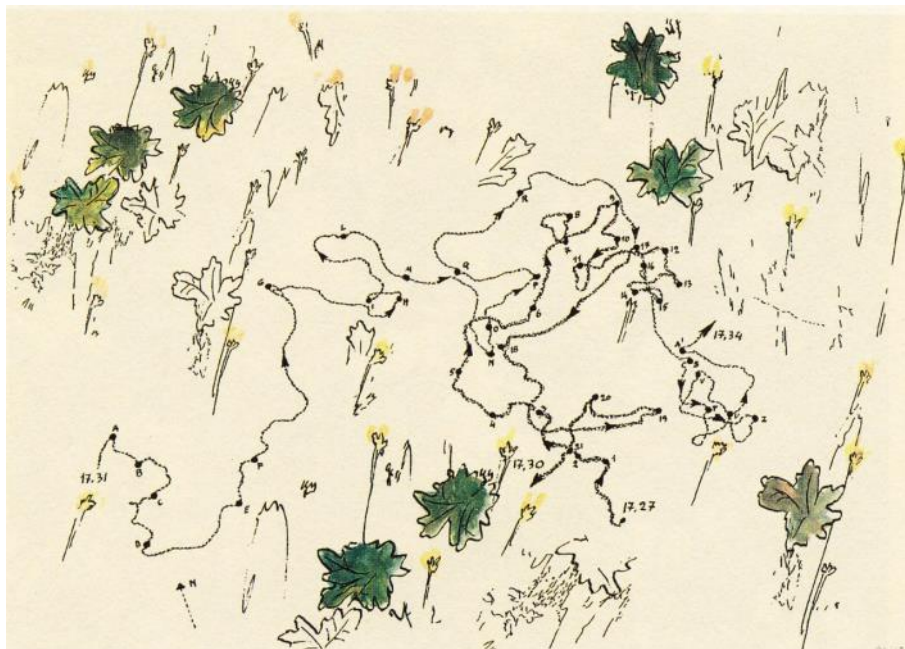
Nella produzione artistica di Luisella Carretta sono da menzionare anche delle realizzazioni nelle quali il soggetto, anche in questo caso le minuscole api, e il paesaggio circostante

sono immediatamente "leggibili" dall'occhio dell'osservatore:

- i piccoli insetti sono descritti fedelmente in ogni particolare anatomico (fig. 4);
- mentre uno squarcio di paesaggio è visibile a partire dalla rappresentazione di un arco impostato su due colonne con capitelli corinzi adiacenti ad un elegante terrazzo (fig. 5).

Queste opere, così come quelle incentrate sul volo delle api, presentano uno stile definibile come "artisticamente innocente", ovvero immediato, fatto di forme semplici, non eccessivamente elaborate. La linea sinuosa ed elegante sembra essere il "minimo comun denominatore" dell'arte della Carretta.

◆ **Renzo Barbattini e Giovanni Miani**
Università di Udine



Api: voli sui fiori di melone

**arnie standard e su misura,
telaini chiodati,
schiodati e infilati**

**vasi per miele,
boccette e scatoline
per pappa reale
e propoli**

**-Miele
-Polline
-Propoli
-Pappa reale
-Cosmetica apistica**

**fogli cerei
fusi sterilizzati**

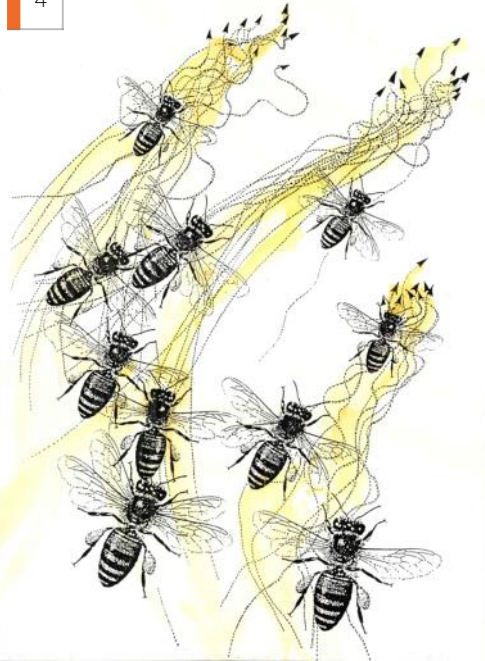
Attrezzature professionali
per piccole e grandi produzioni

Visitate il nostro sito internet www.melissa.it

preventivi ed offerte su richiesta

03030 - CASTELLIRI (FR)
Via S. Lorenzo, 1 Tel. 0776/807280
Fax 0776 807126 info@melissa.it

4



“

Lampi di luce gialla, guizzi un piccolo punto scuro che svanisce nell'aria.

Credevo di sapere, ma ora è di nuovo difficile.

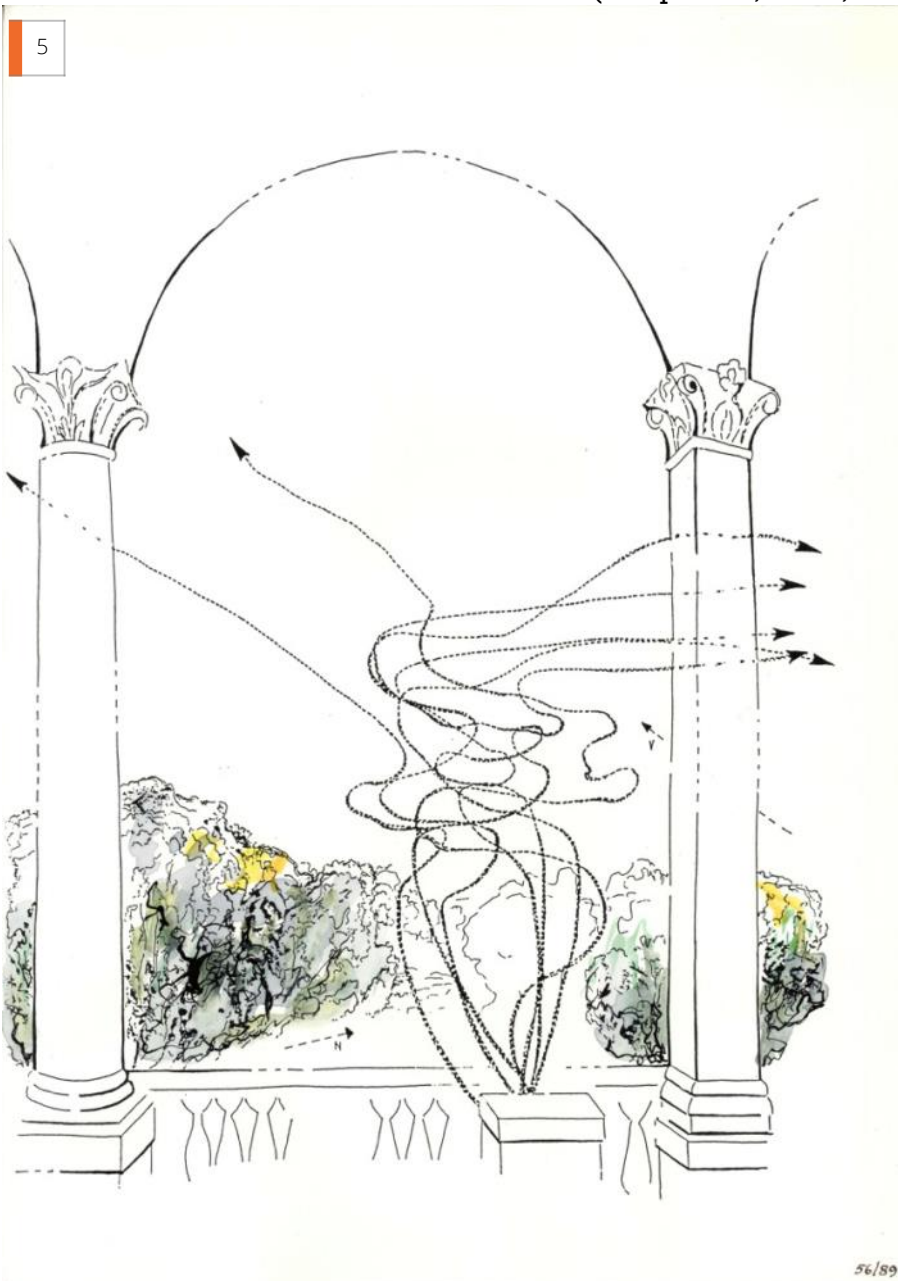
Ancora una volta un mondo diverso, che un giorno sembrava mi fosse stato rivelato.

Ma era solo per poco.

Ogni volta dunque è un azzardo, credi di conoscere quei segni e decifrarne il linguaggio, ma il tempo ora sembra aver ricoperto quei voli che erano netti e chiari.

Luisella Carretta, da: *In volo con le api*
(Campanotto, Udine, 2000)

5



Note

1 Per etogramma, in etologia, si intende il campionario, il catalogo dei comportamenti propri di una specie animale: dei singoli comportamenti "elementari", che possono essere riconosciuti e annotati nella loro frequenza e durata.

2 Il pittogramma è un segno grafico che rappresenta la cosa vista e non la cosa udita (come invece avviene nelle scritture sillabiche, consonantiche ed alfabetiche). In pratica si tenta di riprodurre l'oggetto e non il suono.



IL SITO

Ulteriori informazioni su
Luisella Carretta
<http://www.luisellacarretta.it>